



ESPECIAL

IV Colóquio VIOrientes – Violões em Rede: Práticas, Saberes e Sociedade

Duo Retratos e Victor Vale

Data: 05 de outubro de 2026 / Segunda-feira

Horário: 19h30

Música Erudita

Local: Conservatório UFMG – Av. Afonso Pena, 1534 – Centro BH/MG

Entrada franca

Info: 3409-8300

De **05 a 10 de outubro de 2026**, o Conservatório UFMG recebe o **IV Colóquio VIOrientes – Violões em Rede, Práticas, Saberes e Sociedade**, um encontro que coloca o violão no centro do debate sobre arte, performance, cultura e sociedade. A programação ocupa Belo Horizonte e região metropolitana com concertos, palestras, mesas-redondas, comunicações, masterclass, oficina e lançamento de livros e discos.

No dia **5 de outubro, segunda-feira**, às **19h30**, acontece no palco principal do Conservatório UFMG o primeiro concerto com o **Duo Retratos e Victor Vale**. A apresentação tem entrada gratuita, sujeita à capacidade do espaço.

O **Duo**, formado pela soprano **Valquíria Gomes** e pelo violonista **Anderson Reis**, apresenta *Galeria* – álbum dedicado às canções de Waldermar Henrique e Lorenzo Fernández. O repertório retrata diferentes paisagens do Brasil, entre lendas amazônicas, modinhas e canções urbanas, em adaptações para canto e violão a partir dos originais para canto e piano.

O recital de **Victor Vale**, propõe um percurso musical que aproxima diferentes expressões do repertório violonístico, inicia com o *Capricho Catalão Op. 165*, uma obra do compositor espanhol, Isaac Albéniz. A seguir, o violonista apresenta três valsas sul-americanas de diferentes universos estéticos – a *Valsa nº. 1*, de Francisco Mignone, a *Valsa – Choro*, de Heitor Villa-Lobos, e a *Valsa Op. 4, nº. 4*, de Agustín Barrios Mangoré, evidenciando a riqueza e a diversidade da escrita para violão na América Latina. Finalizando o concerto, o músico



apresenta *Sonata nº. 1 para guitarra*, de Carlos Guastavino, obra estruturada em três movimentos que exploram diferentes possibilidades expressivas e rítmicas do instrumento.

Sobre o evento:

O evento expõe para a comunidade a produção artística e acadêmica feita dentro e fora da universidade, preservando a memória musical e cultural do país. As atividades interligam música com filosofia, literatura, educação, políticas públicas e estudos culturais, ampliando as possibilidades estéticas e críticas do público.

A programação também dá espaço a ações extensionistas, como o Projeto Harmonia de Contagem, que leva cerca de 200 estudantes da rede municipal ao Conservatório de Música de Minas Gerais. Os concertos percorrem do barroco à música contemporânea, passando pela música brasileira, latino-americana e afroperuana, em formações que vão do violão solo à guitarra elétrica, piano, canto e camerata. A comissão organizadora é composta por Victor Vale, Marco Teruel, Luigi Brandão, Artur Miranda Azzi e Flávio Barbeitas.

Além dos concertos previstos entre os dias 05 e 09 de outubro, vale lembrar que a programação propõe palestras, masterclass, mesa-redonda, lançamento de livros e discos no Conservatório UFMG. Para acompanhar a programação completa, basta acessar: https://www.instagram.com/viorizontes_pesquisa.